

斯泰、奧巴林、慕斯利施、庫林、高等教育部、科利夫、大諾活夫等人。瓦羅諾夫在開會前中斷了奧英雄赫斯基斯宜讀的致斯大林被選為會議的榮譽主席。繼而起立聽取了由蘇聯最優秀的科學家及社會主義貢獻、列昂諾夫教授論的「斯大林——社會主義政治而聽取瓦斯洛夫夫教授關於告中蘇軍指出：蘇聯工業及其許多強大的都是在蘇維埃政權下貢獻、列昂諾夫教授論的「斯大林——社會主義政治。會議並聽取了科學

的知識分子與人民，向與會者致熱烈的敬意。他說：中國科學的新紀元現在已經開

☆ ☆ ☆

主義的偉大理想。會議至此宣告閉幕。

等項。上海各學生和各界

均已成立各界慶祝新年籌委會。座談會方式，向諸聯誼會，全市將有大規模的體育活動。溫州紹興方面和人民廣泛宣傳勝利形勢及開展大生產運動的重要意義。

這批新鋼和油的新契約，便無限制地多參水少加油，結果使毛條質量降低，增加紡毛困難。與紡毛部簽訂聯系合同後，油水比例調和準確，八個半月，鋼或優供，九個二五噸。使雙方標明確，增加了工作，相反的，如瀋陽毛條車間的聯系合同，僅

的條款。反對派這一反對的結果，使印度政府所提關於給美國在印度設立工廠的權利以的議案。權威人士確信：美國駐印大使館參印高級專員提出強硬抗議，抗議英國在印

絕了尼赫魯美國穀物向英國駐行反美政
政府簽字。協定規定：一九五零年兩國的貿易額，不論在貨物交換方面及在貸款方面應較一九四九年爲高。

[illegible]

新現實主義的大旗之

丁希真——亞爲建塞二國

（過）這是站穩了他們的立場，恰好完成其創作任務的。

致友人書第五十二

偉大的十月革命所解放的奧布申民族，在二十五年以前，是極開墾地不得不去為了滿足他階級和小市民胃口而做出

戲劇，用烏克蘭作家來說一個「被壓」來探問作家的年譜的問題，同時也介紹了俄羅斯的戲劇文化。

年青的劇團曾得到以專門公演俄羅斯戲園為的扎烏爾蘭劇院的許多獎勵。這在革命以前，他是極開墾地不得不去為了滿足他階級和小市民胃口而做出

（重印）杜娃及其他人等）就不

工作者，有經驗的巨匠和年輕的創作幹部，都聚攏力使用自己既定的，能使優秀聯部部長謝巴喬夫（布）治共和國在慶祝北狄奔亡一百週年紀念的祝詞中，所提出的任務能完成；為此也鼓吹文化與藝術社會主義的進步鞏固我們社會主義制度的強大力量，而不顧戰爭！

理論上而且在感覺上來一
造，不僅正臨的懂得社
獸的規律及其前途，現
之本質特徵，外部矛盾與
部矛盾，主要矛盾與次要
而且要在具體的透徹

[illegible]

中環璧的某些優點不能因
這些不進步的現象所埋沒
必須理解這種不進步的根
原因不在於太缺乏西洋的
法，而在於這樣的作者不
得中國社會也不懂得中國

(一方面在為前進的旗幟中，得到如何吸收這些部分的詳細總結。我們的小國要與前所未有的設備運動已經展開。在不久之前，通過已有外國藝術家演出的俄羅斯的优秀作品及外來古典主義作品，很多歐洲名家、歌唱家和歌舞指揮的學校中，正大興地訓練這些有才幹的奧希丁青年。

包括將來的歌星、導演、藝術家、歌唱家和歌舞指揮，奧布丁自治共和國政府，準備提出我們將來的藝術長途發展計劃的保證。

，說是準備給人民服務的，不懂新內容，也不想「裝」進這種純士大夫的濫調，還要繼承，也未加以懷疑，實在令人不滿。假若再這下去，新國家如何新得起來呢？

蘇聯

——**戰前**

Vitoro
斯托夫
一九
求學
樂道家
術師
在俄國
上作裁
受
家所聘
陸軍將
夫，或
和伯
大藝術
力和繼
，符契
大林獎
民鬥爭
焉城頭
者因此
蓋的
的設計
一九
得第三
現在
上的壯

柏林「蘇聯陣亡戰士墓」

在共和國全部文化建設的領域上，俄羅斯人民，表現出極大的勇氣和力量。在抗擊民間故事。

「索拙之基本練習。」用他

雕刻家符契季

冰夷譯

符契季，蘇聯著名雕刻家。符契季生於一九〇八年，在維也納（Vuchetich）以一九〇八年為生。

五年，符契季考入達尼斯科夫美術學校。二十年代，符契季寄到莫斯科去，在列寧格勒大學學習。

二〇年代初，符契季曾到前蘇聯著名雕刻家庫斯柯夫處下，那拉河和伏爾加河一帶，符契季曾派到莫斯科去工作。他在莫斯科創造了一連串雕刻作品，如「布羅加加」，蘇聯列夫托夫斯斯基，樹村夫，巴格達米達等。一個努力要將蘇聯藝術人新的時期，符契季曾成功地創造了以庫斯柯夫的雕刻上將萊斯諾夫的形象。

因特級上將萊斯諾夫斯斯基是蘇聯最偉大的雕刻家之一件作品是充滿同情心，銳利的現代感。一九四六年，符契季作品的舊俄列夫斯斯基中將二度獲得了斯大林獎金。

二〇世紀上將拉什丁紀念像也是依照他的設計。

一九四八年，符契季又因樹村夫上將的木料雕刻。

上在柏林特別普特公國的蘇聯雕刻像也是符契季的作品。

工作。

可是，蘇聯民族藝術的日漸繁榮，蘇聯雕刻家，就可知道其創作的巨大規模，不可不。

王朝聞

[illegible]

冰夷譯

張伯倫死，維克多羅維奇·符契李奇（Viktor Vukchetich）以一九〇八年生於頓河羅斯托夫城。

一九二五年，符契李奇進莫斯科美術師範學校求學。三十年代，符契李奇到莫斯科去當一個劇院建築家。

第二次戰爭初年，符契李奇曾前線去當志願兵。曾在斯大林和蘇聯大將威爾下，斯拉河和伏爾霍夫戰線上作戰。

受了重傷之後，符契李奇被派到塞列柯夫使事團裏去做所去工作。他在這裏創造了一連串出色的雕塑和繪畫的雕像——布羅加諾，華里別夫斯基，科羅夫；弗爾霍夫斯基，樹林人，巴格達米德等。

和任何一個努力表現蘇聯英雄人物和美的特點的大藝術家一樣，符契李奇成功地創造了以心血的毅力和艱辛勞苦的運動性兩者兼人的形象。一九四六年，符契李奇因終於上將謝爾蓋斯丁將軍而得到了斯大林獎金。符契李奇的每一件作品都充滿着蘇聯人民鬥爭的情緒，銳利的現代感。一九四九年，蘇聯政府成立了一枚符契李奇的作品佛烈其夫中將紀念像，作者因此像又二度獲得「斯大林獎金」。

蘇聯的將校上將伐杜丁紀念像也是依照符契李奇的设计建立的。

一九四八年，符契李奇又因樹林人上將雕像而獲得第三次斯大林獎金。

現在矗立在柏林特烈普特公園的蘇聯陣亡戰士墓上的壯麗雕像也是符契李奇的作品。

我們們作品的分配，就從他們在布希尼安經濟發展和文化建設方面所顯現出來底「格魯賓的戰鬥」，雅羅夫托夫的先驅者以及艾切托夫，維齊亞夫和青年藝術家扎耶利，莫爾希文等人底作品。同時，奧布丁的藝術傳統列領引導了著名的文化傳統工作。

可是就奧布丁民族藝術的日漸衰滅這方面說，就可知道它的創作有巨大的規模，不久之前，組織了由七十個集體的農場，變成了是村調國的格蘭，有數千個是在工場佔據一百八十個個的模壓器，有一

[illegible]

新大
 方家巷
 一年
 溫州
 書

和共
 林耀郭張
 壽鳴壽元壽恭壽臣
 楊世珍 郭元珍 郭元珍 郭元珍

丹桂
 小翠 郭榮 郭榮 郭榮
 郭榮 郭榮 郭榮 郭榮

玉翠
 郭榮 郭榮 郭榮 郭榮
 郭榮 郭榮 郭榮 郭榮

馬
 郭榮 郭榮 郭榮 郭榮
 郭榮 郭榮 郭榮 郭榮


鮮
 郭榮 郭榮 郭榮 郭榮
 郭榮 郭榮 郭榮 郭榮

雲
 郭榮 郭榮 郭榮 郭榮
 郭榮 郭榮 郭榮 郭榮

花
 郭榮 郭榮 郭榮 郭榮
 郭榮 郭榮 郭榮 郭榮

小
 郭榮 郭榮 郭榮 郭榮
 郭榮 郭榮 郭榮 郭榮

鳳
 郭榮 郭榮 郭榮 郭榮
 郭榮 郭榮 郭榮 郭榮



小天使
 使天小
 有到不有體虛大產嬰小主
 有處良化服糖色便喝乳治

馬班
 使天小

品十感與來馬海上

長江實業銀行
 短期 通知 小額 存款
 便簡手續 優從息利
 站車電子莊蘆 (131) 路福斯羅

當換錢
 天換錢
 出舊計算機信義商行
 電話一四八三號

婦女百草丹
 厚德堂
 久行經血不調
 分總店天津路四門樓內

精印名片
 準期交付 定價低廉

煙廠出兌
 煙廠出兌
 煙廠出兌

漏版
 漏版
 漏版

委託
 委託
 委託